

THE RAKE

РОССИЯ

Ателье

Kent Haste & Lachter • Colombo

Sartoria Ripense • Jaeger-LeCoultre

БЛИЖЕ К ТЕЛУ: ИДЕАЛЬНАЯ
РУБАШКА И КАК ЕЕ СОЗДАТЬ

ПОДАРКИ, КОТОРЫЕ
ВЫ ЗАСЛУЖИЛИ

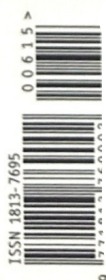
ГРАН КРЮ: ГДЕ НАЙТИ
ВИНТАЖНЫЕ ТКАНИ

ЗАВТРА НИШЕВОЙ
ПАРФЮМЕРИИ

ХОСЕ-МАРИЯ МАНСАНАРЕС

ПРОФЕССИЯ ТОРЕРО

Страх и триумф самого звездного матадора Испании





1_ Андреа Лупарелли — идеальная рекламная модель собственного ателье

2_ Для достижения идеального баланса используется манекен с измерителем уровня

3_ В Sartoria Ripense отличный выбор аксессуаров



шим из Абруццо. Сегодня не стоит искать чистоты в традиции — мастера из разных регионов работают по всему миру. И все же есть детали, четко обозначающие связь Ripense с Абруццо. Например, миланская петлица (миланской называлась шелковая нить, которой она обметывается, — The Rake подробно писал об этом в № 2, 2014 г.), которую сегодня делают в основном в Риме. Заметны отличия в крое и посадке. «Нам нравятся пиджаки гармоничных пропорций, с высокой проймой, близко к подмышечной впадине, достаточно приталенные, но комфортные и без подкладных плечиков», — говорит Андреа.

Несколько лет назад я заказал в Sartoria Ripense однобортный пиджак из серого донегальского твида. В от-

Римский стиль сформировался благодаря портным, вышедшим из Абруццо, но в чистом виде его найти трудно

личие от легких, почти лишенных структуры неаполитанских пиджаков римский имеет бортовую прокладку, благодаря которой он всегда безупречно драпируется на груди. Несмотря на непривычно высокую пройму и узкий рукав, я ни разу не чувствовал в нем стеснения. Линия плеча прямая, естественная, на ощупь плечо мягкое, без дополнительной прокладки. Мои рукава в неаполитанском стиле сорочечные (camicia), но по желанию клиента их можно сделать с валиком по окату (rollino). Лацканы в меру широкие, с отстрочкой примерно в 5 мм



4_ Часто Дева Мария – единственная женщина, допущенная в этот мужской клуб

5_ Выходец из Львова мастер Олег знает о римском стиле больше, чем иные римляне

7_ Так рождается настоящая миланская петлица

Нередко в Европе обнаруживаешь технически безупречного мастера, чьи представления о моде устарели

от края, которая почти теряется в рыхлой фактуре твида, но подчеркивает линию лацканов. Внутри пиджак едва ли не красивее, чем снаружи. В Sartoria Ripense явно не экономят время на внутренней обработке. Помимо двух прорезных карманов в рамку, внизу левой полочки кармашек для телефона с фигурным входом в виде крыльев чайки. Подкладка полностью пришита вручную.

«Мне нравятся вещи в их естественной, тактильной красоте – то, что можно потрогать и почувствовать в мельчайших деталях», – рассказывает Андреа. Он всегда проводит примерки вместе со своими портными. Многим из них за 60. Возраст портного – гарантия мастерства, но надо понимать, что часто это люди, весь мир которых заключен в ателье, и потому в Европе немало технически безупречных мастеров, чьи представления о моде без-

надежно устарели. Традиция жива не когда она законсервирована, а когда развивается. Здесь именно так: опытные мастера работают вместе с человеком, который находится

в эпицентре моды и постоянно путешествует – Андреа летает к клиентам по всей Европе, от Парижа до Москвы.

В Sartoria Ripense царит любимый мной творческий беспорядок – полная противоположность безжизненной бутиковой упорядоченности. В конце концов, ателье – это рабочее пространство, где творцов двое – портной и его клиент. Все необходимое под рукой: зеркала в пол, готовые образцы одежды в витринах, стол, заваленный шелковыми платками, галстуками и многочисленными каталогами тканей, раскрытыми, как тома в библиотеке, на нужной странице. Для знатоков у Андреа припасены и винтажные образцы, среди которых немало принтованного шелка в стиле 1970-х: со сценами охоты, конного спорта, а помимо услуг ателье, Ripense предлагает и небольшой, но отличный выбор аксессуаров и обуви. ■