

**MF** Italia Oggi  
QUOTIDIANO  
ECONOMICO, FINANZIARIO  
E POLITICO  
Il quotidiano  
dei mercati finanziari

# Gentleman

IL MENSILE PER GLI UOMO - NUMERO 189 - OTTOBRE 2016

Giancarlo Giannini, a sinistra, e Jude Law, protagonisti dei cortometraggi Johnnie Walker.

SAPER BERE

## CI FACCIAMO UN GOCCIO?

PRIMA COGNAC, POI WHISKY, ORA GIN E VODKA. È SEMPRE UN RITO ELEGANTE FAR CONVERSAZIONE CON IL BICCHIERE IN MANO. VIZI E VIRTÙ DI UNA TRADIZIONE MOLTO MASCHILE.





# NON SOLO TWEED

*Come abbinare i quattro tessuti must di questo inverno*

PRINCIPE DI GALLES A RIGA ROSSA. TWEED VERDE E RUGGINE. FLANELLA GRIGIA CON RIGA LILLA. DONEGAL VERDE MILITARE. CON CAMICIE COLORATE E CRAVATTE MACRO FANTASIA. ECCO IL GENTLEMAN DELLA **SARTORIA RIPENSE**

DI ANDREA RAFFAELLI - STILL LIFE DI ROBERTO SORRENTINO



**E**SISTONO CAPI che non passano mai di moda. «Anzi, seguono il gentleman come compagni fedeli e silenziosi nel corso della sua vita», esordisce Andrea Luparelli, titolare della Sartoria Ripense, al numero civico 38 di via di Ripetta, a Roma. Una sartoria piccola ma di grande impatto, con annesso laboratorio, dove ogni cosa sembra impregnata dello stile del suo proprietario: boiserie, lampadari di cristallo, soffitti a cassettoni, drapperie in bella mostra, l'emblema della sartoria inciso sul parquet (un leone rampante e coronato con tanto di forbice in basso). Dalla sua poltrona Chesterfield, Andrea Luparelli afferma: «In un guardaroba invernale non possono cer-

Uno degli abbinamenti di Andrea Luparelli. Giacca a due bottoni in principe di Galles a riga rossa, camicia di popeline a riga rossa, cravatta di seta celeste con macro disegni e pochette blu motivo paisley.

to mancare i capi classici dell'eleganza, cinque abiti da indossare nelle varie occasioni: uno in tinta unita blu e uno grigio, un gessato blu e uno grigio, e un doppiopetto più formale. La stessa cosa vale per il cappotto, da declinare nei tre colori tradizionali: blu, grigio e cammello. Ma

quest'inverno, per arricchire il guardaroba, suggerisco di affiancarli a quattro nuovi abiti dallo stile diverso ma con lo stesso elegante fil rouge.

«Il primo è un tessuto **principe di Galles** con riga rossa e fondo blu grigio mélange, di pura lana e del peso di 340 grammi. È un tessuto

## SINGING IN THE RAIN

*L'ombrello è un accessorio maschile spesso sottovalutato. Oggi, per praticità, si tende a prediligere quelli piccoli e di poco valore. Ma un ombrello ben fatto è come una camicia su misura, la differenza si vede ed è nei dettagli. È fondamentale che il manico sia pregiato. Andrea Luparelli consiglia di puntare su un evergreen, come quello in bambù. Ma anche di osare, optando per un manico in pelle viola abbinato a un tessuto di seta verde bottiglia.*





FLANELLA



DONEGAL



### PRINCE OF WALES

Per la giacca principe di Galles a riga rossa

**LE CAMICIE.** A. Popeline fondo bianco e bacchetta rossa. B. Popeline fondo bianco con bacchetta celeste. C. Popeline bianco. **LE CRAVATTE.** D. Seta fondo blu con micro disegni celesti e marrone. E. Seta fondo azzurro con micro disegni celesti e bordeaux. F. Seta con fondo verde e disegni marrone. G. Seta fondo blu e micro disegni azzurri e rossi. H. Seta fondo rosso con disegni petrolio. I. Seta tinta unita blu.



### TWEED

Per la giacca in tweed verde con finestrato ruggine

**LE CAMICIE.** A. Popeline micro quadro celeste. B. Di cotone denim effetto used. C. Oxford celeste chiaro mano ruvida. **LE CRAVATTE.** D. Seta stampata fondo rosso corallo con macro disegno anni 70. E. Seta jacquard fondo giallo e disegno azzurro e ruggine. F. Seta garzata disegno regimental. G. Seta garzata disegno regimental marrone e blu. H. Seta verde jacquard con motivi cashmere. I. Seta fondo blu con micro disegni gialli.



### FLANELLA RIGATA

Per la giacca in flanella rigata a riga lilla

**LE CAMICIE.** A. Popeline fondo bianco e riga lilla. B. Popeline bianca. C. Popeline tinta unita color celeste pallido. **LE CRAVATTE.** D. Seta stampata fondo blu con motivo anni 80 rosso e azzurro. E. Lana tricot con fondo avorio e pois cuciti a mano. F. Seta garzata fondo blu a pois rossi. G. Seta stampata fondo rosso chiaro e micro disegni gialli e azzurri. H. Seta garzata fondo blu e riga rossa. I. Seta stampata fondo blu con motivo anni 80.



### DONEGAL

Per la giacca in tessuto Donegal nei toni del verde

**LE CAMICIE.** A. Cotone bianco con bacchetta rossa. B. Cotone denim effetto used. C. Oxford celeste chiaro mano ruvida. **LE CRAVATTE.** D. Seta garzata fondo blu regimental a riga sottile. E. Seta garzata riga para para verde e blu. F. Seta garzata fondo petrolio e stampa vinaccia. G. Seta garzata fondo blu a pois marrone. H. Seta garzata regimental blu e rossa. I. Seta garzata riga para para verde e blu.

pieno, cioè presenta una trama molto fitta e alla mano è secco. Per creare un mood leggermente vintage, questo tessuto è adatto a un abito con giacca monopetto a due bottoni, con revers normale (larghezza di 9,5 cm), e bottoni color corno naturale scuro. È ideale per il giorno, per occasioni formali ma anche informali. Il pantalone dovrà essere a vita alta, a due pinces (profonde 3 cm), mentre la patta con bottoni avrà un risvolto di 3,5 cm.

Il secondo abito che suggerisco è un **classico tweed** color verde chiaro mélange, con finestrato sottile color ruggine. Questo è un abito da giorno adatto a occasioni chiaramente informali, più da country-gentleman. Si tratta di un tessuto in pura lana, a trama aperta, del peso di 390 grammi. La giacca dovrà essere a due bottoni (in corno color marrone chiaro), il revers sarà di 9,5 cm, i pantaloni avranno le doppie pinces con risvolto da 4,5 cm. Il mio terzo abito è più dandy, elegante, da indossare in occasioni formali come cene di lavoro, o situazioni di rappresentanza. Lo farei in un **tessuto Huddersfield**, di flanella color grigio medio con riga lilla di 2 cm, del peso di 380 grammi. In questo caso sa-

### MAI SENZA POCLETTE

Senza una pochette giusta un abito intero o spezzato non sarebbe completo. Si può definire un vezzo con un retaggio dandy. Ma un vero gentleman non ne può fare a meno e nel suo guardaroba ne dovrebbe avere una collezione. Quest'inverno saranno un must le pochette di seta multicolor o con micro fantasie. Come quelle qui sotto, perfette da abbinare ai quattro tessuti scelti da Andrea Luparelli. Da sinistra, in senso orario: fondo rosso bordeaux e micro fantasia nei toni del blu; motivo paisley con fondo blu; con fondo arancio e micro disegni nei toni del verde e blu; stampa cashmere nei toni del verde, viola e giallo.



rebbe ideale un doppiopetto a sei bottoni, abbottonato sul primo (i bottoni sempre in corno naturale scuro). Con pantaloni a due pinces e risvolto di 3,5 cm. Per l'ultimo, siccome non c'è inverno senza un abito in tessuto **Donegal**, consiglio di scegliere una tonalità verde, in pura lana. Questo tessuto è ideale per un abito a tre bottoni, stirato a due. Dovrà avere revers

classici di 9,5 cm, con bottoni in corno marrone. La tasca della giacca è a toppa, mentre per quella del petto è perfetto un taschino normale. I pantaloni dovranno essere tassativamente a vita alta, a due pinces e con risvolto di 4,5 cm. In questo caso, i pantaloni sono senza passanti per utilizzare, invece, bretelle color corda naturale con inserti in pelle rossa.